Radio Movie News
VOL I "THE DAILY PAPER" 56 NANKING ROAD NO. 14
民國廿一年五月十四日 電聲日報

**▲電影觀畢▲電話報告▲**

本報對於新片批評、為求準確起見、特同志於第一場電影觀畢即打電話一四一九報告是片之甲乙丙丁戊藉作參考、時間以下午時為限、

**拒登廣告**

我們為避免言論受約束起見。凡一切電影院廣告。完全拒絕刊登。本報電影部啓

# 殺到好萊塢去！

（編者）

從政治舞台上的大好老算起。一直算到蘇州河幾條大橋上的小乞丐為止。無論那一界。無論那一行。只要在中國，總是要鬧出幾齣「同室操戈」「自相殘殺」的好戲來。而且動輒全武行。不是拳頭上，算盤上，便是槍桿上。自從有了報紙以后。便又添了「筆尖兒大決鬥」的一個殺法了。

不幸的中國電影界。雖然公司也有十家左右。不能算少。但是論實在。誰也沒有把脚頭站穩咧。可是他們倒像雄雞一樣的好鬥。羽毛未豐。戰爭已起。而且又是鬧的內戰。對於好萊塢殺過來的外國同行。却祇有低頭服小的份兒。偶然說一句追蹤「劉別謙」。越過「范朋克」。已經算是大胆極了。正是可憐得很！

現在，聽說各個國產影片公司正在努力競爭。形勢很緊張。可惜還是內戰。我以為要欲眞顏色。倒並不在乎片之有聲與否。如其能夠用出色的無聲片殺到好萊塢去。那就比用有聲片在本國鬧內亂光榮得多了！

## 「蕩婦血案」The Silent Witness..（B等片）

**▲情節離奇，表演深刻 ▲對白過多，攝影平凡**

昨往南京大戲院觀葛雷妮蓀（女主角）及賴納亞德（男主角）最近主演之「蕩婦血案」（又名「鐵證」「The Silent Witness」）一聲片、查係英國狐狸影片公司新近出品、描寫蕩婦之被害、精節至為離奇、表演亦甚深刻如妮蓀之飾蕩婦頗具葛萊嘉寶之風騷、又如被指為暗殺嫌疑犯之某少年、一種驚悸失常、半信半疑之態度、頗可作為變態心理之舉例、亞德飾此少年之父親、慈愛備至、而其一種惶惶於心猶能力持鎮靜之士風、確為全片之魂髓、證人華德極盡滑稽之能事、亦為不可多得之穿插、綜觀此片、堪稱佳構、惟片係對白、攝影技藝亦極平凡、故情節雖佳、表演雖無不合、亦不能哀艷動人之魄力，故就大體評之、列為B或C等最為中肯、

## 毒箭奇案 The House of The Arrow......（D等片）

**劇情不曲不折▲全片均係對白 要明白劇情曲折▲非留學英法不可**

看影戲看到第一次開映的片子、若不能說是闊綽、祇少也要說一聲是時髦、素來不看第一場片子的我、忽然也學起時髦來、今天很早的趕到卡爾登、不兩三分鐘影片就開映了、看了半天、祇看見銀幕上的人物、嘴裏不住的動着、至於發出的聲音、不但是英語、其中還夾些法國語氣、使得略知英語的我、摸不着頭腦、這怪不得片子的不好、祇好怪自己沒徧留學英法兩國，這片主要的人物、不外「但妮司奈生」「李却可潑」和「哈羅」三個人、「但妮司奈生」始終繃着的臉「李却可潑」硬裝的滑稽態度、和「哈羅」的毫無表情的面孔、使看客要欲笑不得、要說兩聲好話、却又無從捧起、原因也是為了片中沒有興奮的穿插、所以提不起看客的趣味、取景除了一二間比較大的廳堂、再也找不見其他的佈景，其餘的都是對話的人的近影、可惜幾位主角的照會、都是東洋貨、不靈得不敢領教、至于光線、毫無新穎可說、甚至有幾幕、光線還欠充足、所謂神秘的情節並未見到、所以記者對於此片、祇望後會無期、

## 都市的她與他（八）

（社會小說）

「……（！）」他是沒有口開了。我們底聰明的茶房，他慣會利用別人家底心理，所以在第四個什麼姓蘇的北門女郎身上，替他表白了許多許多，而他們底事也就給他玉成了。

二

他那時並不像在W埠時的害怕了，反而他底心覺得很安定，在那茶房走了之後，他坐了一刻，喝了些兒茶，已經是七點鐘了，但是肚子並不餓，就到外面買了三個蛋球，吃不下，是勉強吃下去的。回來在房間裏站着，不是又坐着，躺着，祇覺得今晚的神祕的遭遇，至少有一個大的使命在，但是糊塗得很。

這時的弘想必在會館裏等候得他不耐煩了，他何嘗會想到今晚的他會做出這樣大無忌的事來？他不還知道他是個處男麼？他無論如何想不到他會墮落，今晚他會這樣的墮落。然而，他想定了，（未完）

## 李却迪斯的戀愛成功史

（伊文）（續昨）

「我從不想到我的結婚問題，但我一結婚以後便要維持我的結婚，我不願意結婚之後又離婚的。最近我的好友當中，又發現了三件離婚的案子，這對於我是極不贊成的。我不願意把家庭當作旅館，把愛情當作商品的。我願意她能把我看得無上的偉大，同時我也把她看作無上的偉大」。

他絲毫不肯放棄的主張，好像刻畫在他的頭上似的，給溫妮弗立可女士一看便看出了，她能完全明瞭他的生平，這也是她所以成為李却夫人的原因。

好萊塢中浪漫的情史很多，但結合的却很少。李却迪斯和溫妮弗立可的認識，已有五年的時間，其間過從極密，及至結婚前，他們曾隔別過一月，但在這期間裏，他們的通信從未間斷過，他的妻子比他少十五歲，是司各德可Scott Coe的女兒。

好了，說到這裏，李却迪斯的戀愛經過便告一個結束，李却婚後的新生活便開始了。（完）

## 風流騎俠 The Gay Caballero......（D等片）

**劇情簡單毫無意義 攝影暗淡時常脫片**

（三草）

**面無肌肉骨瘦如柴 蒙耐納哥蘿**

與匆匆三時去，賴洋洋五時歸，靜坐了二個鐘頭，看完了一部片子，既覺得不滿意，還叫我寫稿子，實在懊惱得很、

〔簡陋的情節〕兩性乍逢，一見傾心，末了果成眷屬，還是情場中的刻板文章，任何一對夫婦所必經過的路程，（我國的舊式制婚姻不在此例）以之來做愛情影片的劇本，實是司空見慣，太覺平淡了。

〔暗淡的攝影〕有幾幕，還道是晚景，揩淨眼睛，也瞧不出幹些什麼，舶來品如此成績，倒是難找，最令人不滿者，二次脫片，目為之眩，

〔可怕的女角〕蒙耐納哥蘿面無肌肉骨瘦如柴，絕無青春的嬌態，觀之令人怕煞、差幸她有幾次的笑聲，頗引人耐味，

〔六角的代價〕喬治奧勃蘭，瀟洒英俊，營救愛人的一幕，急忙中鬧出許多的笑料，且很自然，要是沒有這幕或許D等還不及格呢！



電聲日報
VOL I RADIO MOVIE NEWS No.14

請電話 一九四一九 報告消息
聲明 無線電部或電影部

**播音台注意**

本埠各播音電台公鑒、貴台每日所定各種節目如有更改請於前一日下午三時以前送至南京路五十六號本報編輯部以便刊出

# 江浙非日 播音時間節目表（四）

上午六時至下午六時之節目請閱昨前日本報
下午六時至晚十一時半之節目請閱明日本報

RADIO NEWS 無線電

**聲明** 左列之節目表因過長故分四天登完、讀者可剪下、合貼成一全日表、至第五天節目表可貼於第一天之地位

（日）即星期日舉行▲節目下未注者則每日舉行（日無）星期日並不舉行▲（二四）即星期二星期四

| 下午時間 | 節目 | 呼號台名 |
| --- | --- | --- |
| 六時起 | 舞樂 | GFAK 台北 |
| 六時起 | 舞樂 | GOAK 日本 |
| 六時起 | 舞樂 | GUAK 日本 |
| 六時至十時 | 音樂（短波） | KHXV 馬尼剌 |
| 六時起 | 報告蘇州新聞 | XGSK 蘇國 |
| 六時至七時 | 羣芳會唱 | XGX 新新 |
| 六時至七時 | 京戲唱片 | XGRA 南方 |
| 六時至六時四十五 | 聖喬其音樂隊 | RUOK 其美 |
| 六時一刻至七時 | 兒童節目 | RUOK 其美 |
| 六時一刻起 | C.B.A.音樂 | XCBL 美靈 |
| 六時半起 | 報告新聞 | XGNE 大中 |
| 六時半至七時半 | 朱介生君彈唱 | XGKH 國華 |
| 六時半至七時 | 說書劉似韻 | XCBL 美靈 |
| 六時半至九時半 | 特別節目（六） | XGBA 南方 |
| 六時半至七時半 | 宣卷錢榮卿 | XGUE 友聯 |
| 六時四十分至七時 | 新聞報告 | XGLY 凌雲 |
| 六時四十五分 | 唱片（二四） | XSYC 業餘 |
| 六時四十五分至七時 | 唱片 | RUOK 其美 |
| 七時至八時 | 中西唱片 | XGCH 建華 |
| 七時起 | 新聞報告 | XGZ 中央 |
| 七時起 | 新聞報告 | XCBL 美靈 |
| 七時至七時半 | 唱片 | XGGH 東方 |
| 七時至七時半 | 故事 | XSAY 楊氏 |
| 七時至八時 | 新聞 | XGBL 百靈 |

## 收音機在黃霉天之保護注

一年四季中無線電收音機、最易受壞的時期、首推為春末夏初的黃霉天、黃霉大氣候之惡劣、為一年之首、時雨時晴、且電雷交作、最妨害收音機、偶一觸電、則全機損壞、故須用避雷器防禦；此項防禦工作、本報已詳述、無庸贅述、尚有一點、黃霉天氣、潮濕極重、收音機內之低週波變壓器及電阻、一得潮濕後、先則聲減低、次則損斷；欲免去此項病症、可將石灰硝塊封於紙袋中、置諸收音機內、則可吸去潮氣、上述二點、如讀者未曾預備、應速設法、蓋黃霉大不久即到了、（七佐）（却酬）

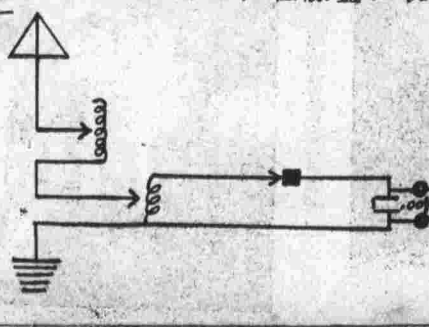
## 實驗所得

本欄專刊讀者對於無線電研究所得及製造之經驗與困難、如有所得希即投下以公同好、不必高深、普通常識最所歡迎、（編者）

## 簡單礦石機用室內天線之法

（幽蘭）

在各無線電書籍中寫着『礦石收音機不能用室內用天線，因為礦石機祇能收外來之電而用之，不能如用眞空管者，自己能放大其力也，假使裝室內天線而收得之，其聲必微小。』但愚以為理想每成事實。蓋敝人之礦石機用室內天線，可以收音。其聲並不低小，且天線[illegible]長度亦不過十三英尺，但祇可收XCBL和XGNE[illegible]靈登和大中華）因取處地位不佳。牠的裝置[illegible]回路內加一只線圈。這一只線圈是用[illegible]線，繞在三寸直徑之圓管上。共計繞[illegible]不妨，每逢八圈分一線頭就是了。線



## 借用天電法

（孫世傑）

天線的裝置，每因地位關係，發生困難，今由試驗所得，有一極簡易的方法；就是借電燈的電線代為天線，只須在收音機和電燈線之間，加一個固定容電器，就能與普通無線電無[illegible]先備膠版一塊，三英寸長，一英寸闊（此種膠版，電料店均有出售，價約三四角，若自製可用四張同樣尺寸之馬糞紙，用膠水以蠟油，以火烘之，使四層馬糞紙均着油為度），錫紙二方，三英寸長，二英寸闊，上等油紙二張，四英寸四分之一長，二英寸四分之一闊，及花線一碼，先將油紙和錫紙相觸以防觸電，再以錫紙分為兩條，每端切去包皮一寸，將兩花線之一端嵌於錫紙之間，作兩錫紙之引出線，然後以疊成油紙和錫紙捲於膠版之上，使膠版兩端露出，每端穿一小孔，以油線緊之，使不致膠版落下，再以兩花線的他端，一接電燈的天線柱，即能與普通無線電的天線無異，惟此項方法，祇適宜於平常之房屋，鋼骨房屋無效。

## 無線電的底面

自己做成的無線電機、底上不免狠是粗糙、容易磨壞精細的桌面、倘欲免除此弊、可向文具店中購買四塊起碼橡皮（每塊約值洋一分的）釘在底面四角上，這樣可免去把桌子或別的東西磨壞了！（鄭瑾）

## 眞空管之結構

（良輪）

眞空管之外部為玻璃，中間已用優等抽氣機，將空氣抽至最稀度，如二極眞空管，（未完）

## [illegible]無線電的進步

（林履冰）

[illegible]是最新產生的[illegible]也是最近才[illegible]的，但是短[illegible]就有了，其[illegible]有的，當赫[illegible]無線電波時候不過他不曉當時也沒有生牠、駕馭可想只得把做廢物、向努力、無耗的人受了政府的限制，他們就在這摒棄不用的廢物裏去研究、因為他不在限制範圍之內不受什麼約束，不意中間尋出非常良好的効力、於是政府又來取締研究者的使用了，可比哥侖布沒有找到新大陸以前，歐洲人祇知道西方有一塊荒地沒有人敢去居住、等到哥侖布尋到之後大家都想到那裏來佔個便宜地盤、無線電的使用在各國不選餘力的提倡、我沒有聽見我們敝國的政府怎樣提倡怎樣獎勵人才、祇聽見怎樣取締科罰私家發電台、眞是有趣得很、但是最近幾年來中國人研究的進步、實在可以驚人、可見政府的獎勵和取締都是虛假的、科學家研究者的興味濃厚是根本上的要與、熱心研究的人對於處名的獎勵也看不上眼、無理的取締也不畏懼、

# 電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS

每份四分
每月七角
三月二元（寄費在內）
南京路五十六號和公司總發行

極姆斯鄧和莎萊愛鸞的新片

## 『歌舞團』Dance Team即將來滬

外國宣傳甚烈 究竟好否請待本報報告

莎萊愛鸞Sally Eielrs在廣闊的好萊塢中、誰都願意見一見她苗條的身兒的、最近又和極姆斯鄧Jame sDunn在狸狸影片公司拍一新片名「歌舞團」、又將出演了、

她窈窕的儀容、溫馨的談吐、和活潑的精神、雖在影片中也不失她平時的風態、而使觀衆爲之神往的、

她是一個有學問的女子、對於銀幕上一切的設備、她都是自己獨出心裁、從不肯苟且的、她脫離學校以後、便立心想做一個女演員、現在、果然達到她的目的、在麥克散納的笑片中竟一露身手、且成功一出類拔萃的明星了、她曾和裴斯開登拍過「百萬金圓」等片、隨着在天才的導演者成功「黑駱駝」「節育問題」等名片、可是她已往的成功、都被她最近的傑作「歌舞團」掩蓋了、片中大意是說一女子使一男子成名的故事、他從他放棄自己的生命、財產、和社會的地位、趨向墮落之路裏、恢復了他的人格、情節的纏綿、實駕「節育問題」而上、（希）

編者按：莎萊愛鸞及極姆斯鄧會被選入於今年所發表之「十大新明星」之中、

◘極姆斯鄧和莎萊愛鸞的艷影◘

## 戲擬中西明星對照表

（聿亘）

復興國片，誠方今影業之急務，而演員之表演，更宜注意，爰以觀影所得，以表演之動作；或以面貌之類似，與海外明星作一對照，庶各演員可向標竿追求。儘力摹描，不使專美於前爲祝也，

| | |
|---|---|
| 胡蝶 | 珍妮蓋諾 |
| 阮玲玉 | 格萊泰嘉寶 |
| 陳玉梅 | 露絲蔡德頓 |
| 陳燕燕 | 南錫卡洛 |
| 楊耐梅 | 麥唐納 |
| 夏佩貞 | 瓊克勞馥 |
| 金燄 | 卻爾法雷 |
| 孫敏 | 雷門諾伐羅 |
| 朱飛 | 約爾吉爾勃 |
| 龔稼農 | 考爾門 |
| 陳秋風 | 卻利羅傑斯 |
| 高占非 | 華納麥克士 |
| 高威雅 | 卓別麟 |

至於鄭小秋君，面貌作風，與海外諸明星無一類同，深望嗣後努力進步，俾在電影界上，他日自成一格。（却酬）

## 離奇的命案

最近羅勃亞美斯Robert Ames在紐約忽然身死一案，現已轟動好萊塢全城。他的尸體爲他的隨身女僕發現在一間旅館中。事情發生的前一天，他還接着他的妻子意納克萊亞Ina Claire從好萊塢寄來，這樣的一封電報：『心愛，我恐不能如期趕到哩，意納』。那天她本來打算立即到紐約去的，但事實辦不到。亞美斯得着這電報以後，曾在旅館中打過三次電話給她。他致死的原因，是因爲食安眠藥粉太多，致膀胱流血過度。他的女僕還尋着許多藥粉，亞美斯的一生，計結婚及離婚共四次。意納克萊亞已是他第五次的妻子了。羅勃亞美斯死前的一月中，他還完畢他最近的工作，三部新片。一部名「明日之明日」，是和露絲蔡德頓Ruth Chatterton合演的；一部名「守財奴」是和喬治彭可夫合演的；一部名「自尋煩惱」是和意納克萊亞合演的，他過去的工作和努力都值得我們留戀，不能不認爲這次的慘死，我們銀幕界的大損失。（希）

## 我們決不武斷

（編者）

「以善意的態度對可受公評之事實作相當之評論者不爲罪」，這是國民政府所頒布的刑法當中一條的「大意」。我們批評電影，便是以促進電影藝術的善意批評可受公評的電影藝術，因爲電影藝術和一個人的私德，一個人的名譽是完全不同的。絕對不同的，儘可以受公衆的批評的。然而我們也決不武斷堅持我們的批評總是對的，所以我們早就聲明。歡迎讀者和電影界同人加以駁覆。所謂「初審判決」「上訴」等等。也是遊戲文章而已。如果有人爲着我們生氣着惱。那就未免太認眞了。



MOVIE CRITIC
梁心璽編

今日各戲院 戲目優劣表 ‹揭曉批評›

◀初次開演者▶

卡爾登……毒箭奇案（D）
（詳評見昨日本報）
南京……蕩婦血案（B）
（詳評見昨日本報）
國泰……老爺兵（C）
（詳評見本報二十號）
光陸……舞宮幽蘭 C
（詳評見昨日本報）
新光……風流奇俠（D）
北京……鐵骨蘭心（?）
（詳評見明日本報）
中央……舊時京華（乙）
明星……舊時京華（乙）
（評詳見昨今日本報）

二次以上開演者

夏令配克…荒唐公使（C）
黃金……人獸奇觀（B）
巴黎……棄婦（B）
光華……桃花湖 丙
威利……雙雛淚（C）
東海 家花那有野花香（B）
百老匯……艷賊（C）
東南……水手本色（C）
浙江……野蘭花（B）
九星……落霞孤鶩（乙）
虹口……新水滸洞（D）
奧飛姆……賊運亨通（C）
萬國……落霞孤鶩（乙）
福安…八集關東大俠（丁）
山西……歌女紅牡丹（乙）
卡德…十集關東大俠（丁）
蘭心……法宮艷史（B）

第十五號

# 電影與無線電

NO. 15

PICTORIAL SUPPL

# 附刊

▲代訂一份▲電聲▲送給你的▲甜心▲十分歡迎
因爲她或他看了電聲日報，一定要來邀約你去看電影聽無線電的

張貞淑女士之沉視

～津津有意～

社交閨名之李金容女士

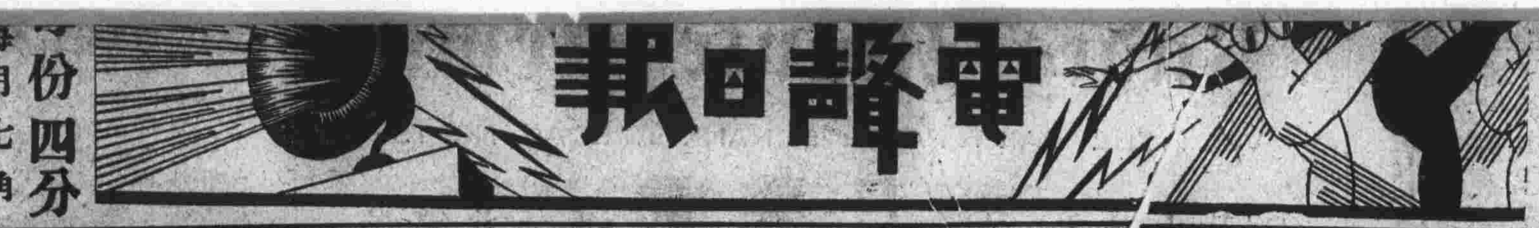
銀幕上狂情之表演

周銘女士之晚禮服

珍妮蓋諾之嬌容

葛烈泰嘉寶之時裝

浴罷嬌倦之神情



### ▲國華廣播電台近訊

（五月十五日起）
下午八點四十五分起 滑稽大會串
日日換新鮮 天天掉花樣
（五月十六日起）
下午五時起 空氣教授英文會話
（五月二十日起）
下午六點半起 周玉泉彈唱玉蜻蜓
下午七點四十分起 朱介生彈唱七義圖
（每星期六）
下午三點起 石人望口琴教授

## 上海羅馬間無線電已通話

據昨日意總領事署通告、馬可尼無線電公司所裝置之無線電話、試驗已成功、上海羅馬間相距幾千萬里、今能於數分鐘內相談於一室、科學之力、誠有非吾人所能想像者矣、按此種無線電話、係裝置於意大利郵船公司『康脫羅梭』號內、星期四晚上海意代辦齊亞諾、曾被邀至船上試驗、齊氏即向意首相墨索里尼及其他親友等通話、可十數分鐘、聞聲音甚爲清晰、並不因長途之故、而有模糊之弊、現該船已將此項無線電話安置就緒、凡乘客均可使用云、

## 眞空管之結構

（續昨）（良翰）

內部機件有屏極（Plate）與燈絲（Filament）彼此不相連接，燈絲有二頭通至外面，屏極祇有一頭通至外面，如二極眞空管，內部在燈絲屏極之間，加了一柵極（Grid）柵極亦祇有一頭通至外面，合計管外共有四頭接至電路，三極管內部之排列，爲燈絲之外繞以柵，柵以外圍以屏，屏爲長圓柱之形，大概用（Tungsten）所做，柵以鎢絲繞成，亦成圓形柱，如四極五極則較三極管多幾個頭罷了，內部機件還是一樣的。